

1940 Manuscrito encontrado en el olvido

de Alberto Méndez

dirección Tolo Ferrà



FICHA TÉCNICA

ESPECTÁCULO. “1940 Manuscrito encontrado en el olvido”

AUTOR. Alberto Méndez

DIRECCIÓN. Tolo Ferrà

VERSIÓN. Nuria Hernando / Tolo Ferrà

DISEÑO ESCENOGRAFÍA. Susana de Uña

DISEÑO ILUMINACIÓN. Roberto Cerdá

PRODUCCIÓN. COMA14 creaciones escénicas

DISTRIBUCIÓN. VectorTEATRO / Rafael Sánchez / 685854913 / rafa@vector-te.com

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO. 70 minutos

TRANSPORTE. Furgoneta

INTÉRPRETES. 5 actores + 1 músico

CONTACTO DIRCCIÓN TÉCNICA. 685854906 / contacta.coma14@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL MONTAJE ESCENOGRÁFICO

Espacio escénico a la italiana o a dos bandas.

Escenografía compuesta por una alfombra texturizada que marca el interior de una cabaña, un muro de madera, un camastro, una mesa y un taburete son el resto de elementos de la cabaña.

Espacio con un atril para el CONFERENCIANTE + mesa auxiliar.

Suelo negro frente la cabaña. Linóleo.

Mesa negra para el músico que tocará los instrumentos y creará el espacio sonoro en vivo.

Bajo la mesa, papel triturado que se convertirá en nieve.

PERSONAL TÉCNICO PARA EL MONTAJE

2 técnicos de iluminación (del teatro)

1 técnicos de sonido (del teatro)

1 maquinista (del teatro)

1 técnico de audiovisuales / realizador de video (de la compañía)

1 técnico de sonido / músico (de la compañía)









1 técnico de iluminación (de la compañía)

PERSONA TÉCNICO PARA LA FUNCION Y ENSAYO GENERAL
















- 1 técnico de iluminación (del teatro)
- 1 técnico de sonido (de la compañía)
- 1 técnico de audiovisuales (de la compañía)
- 1 realizador de vídeo directo (de la compañía)
- 1 planchadora (del teatro)

RIDER TÉCNICO. NECESIDADES

1. Iluminación (del teatro) SE AJUSTARÁ EL DISEÑO A LA DOTACIÓN DEL TEATRO

	12 PAR 64 Lámpara nº5
	3 PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1KW
	18 RECORTES 25°/50°
	24 P.C. 1KW con visera
●	Foco en suelo. Hay 18 focos en suelo. Sería bueno tener 12 soportes de suelo para los Par 64 y 1 para el PC. Si no puede ser, pueden ir apoyados con su propia lira. Para los panoramas y los F1 no es necesario tener soporte.
	3 F1 (aportados por la compañía)
	2 Portagobos en Recorte 25°/50°
	2 Torres de calle H2m
	1 Máquina de humo. Aportada por la compañía.

Rider Iluminación espacio ITALIANA

SIMBOLO	DESCRIPCION	UDS.
	FRESNEL 1.2KW	12
	FRESNEL 650W STRAND 12°/58°	10
	F1	1
	PLANO CONVEXA 1.2KW	10
	E.T.C. 575 W. 36°	11
	E.T.C. 575 W. 19°	5
	E.T.C. 575 W. 50°	
	PANORAMA ASIMÉTRICO 1 KW	4
	PAR 64 n.5 1KW	4
		
	SVOBODAS ADB	12
	MAQ. NIEBLA MDG ATMOSPHERE	1
	PROYECTOR VIDEO	1
	TORRE DE CALLE	1
	"H" DE SUELO	4

Rider Iluminación espacio A DOS BANDAS

2. Elementos sujeción extra (del teatro)

2 Torres de calle

10 "H" de suelo

3. Proyección de vídeo

1 Proyector de vídeo en frontal (de la compañía) 4500 lúmenes, obturador y DLP

2 cámaras de vídeo para realización vídeo directo (de la compañía)

1 mezclador de señal de vídeo vía QLAB (de la compañía)

4. Sonido

1 Micrófono inalámbrico de diadema para el LECTOR (de la compañía)

Amplificación de sonido y Mesa de sonido (del teatro)

1 Altavoz de CLUSTER para la voz del LECTOR (Si es posible)

2 Altavoces para P.A. (del teatro)

- 2 Altavoces para MONITORES en escenario (del teatro)
- 2 Altavoces para AMBIENTE en patio butacas detrás del público (del teatro)
- 4 tomas de sonido CANON para conexión de la tarjeta de sonido del músico en escena

5. Instrumentos

Varios instrumentos de percusión y viento (de la productora)

6. Maquinaria

Suelo del escenario el de la sala (preferiblemente negro)

Pesos para sujeción muro (del teatro)

7. Cámara negra

Cámara negra a la italiana (del teatro)

Cámara negra a la alemana a dos bandas (del teatro)

8. Escenografía

1 muro de madera de 2,5x2,5m

Suelo de alfombra de 6x5m

Camastro compuesto por palés

1 mesa + 1 taburete

1 atril + 1 mesa baja auxiliar

1 mesa negra para el músico

Papel triturado. Nieve

9. Camerinos

Necesarios 2 camerinos, 1 con ducha y agua caliente

10. Tiempo de montaje. 6hs aprox.

En caso de ser el mismo día de la función el montaje empezará a las 9:00 de tal modo que a las 14:00 hs estará la escenografía montada, el equipo audiovisual instalado y los focos dirigidos.

De 15:00 a 17:00 se grabarán las memorias de luces mientras se prueba el audiovisual.

A las 17:30 se realizará un pase técnico con los actores previo a la función.