

1940

Manuscrito encontrado en el **olvido**

Los girasoles ciegos
de Alberto Méndez

Dirección **Tolo Ferrà**



Patxi Freytez Marta Gómez Xisca Ferrà Miguel Álvarez Leticia Alejos Vera González

Adaptación **Nuria Hernando / Tolo Ferrà** Escenografía **Susana de Uña** Iluminación **Roberto Cerdá** Composición musical **Iván Palomares** Espacio sonoro directo **Odin Kaban** Coreografías **Marta Gómez** Vestuario **Marta Alonso** Produce **COMA14 creaciones escénicas** Distribuye **Joseba García APRIORIGT** Colabora **Comunidad de Madrid**



APRIORI
gestión teatral



Notas sobre el espectáculo

Al poco de publicarse *Los Girasoles Ciegos*, tuve la suerte de que cayera en mis manos un ejemplar. En una tarde devoré los cuatro cuentos y durante la lectura del segundo, *La Segunda derrota o 1940 Manuscrito encontrado en el olvido*, lloré, me quebró, e imaginé cómo iba a llevarlo a escena.

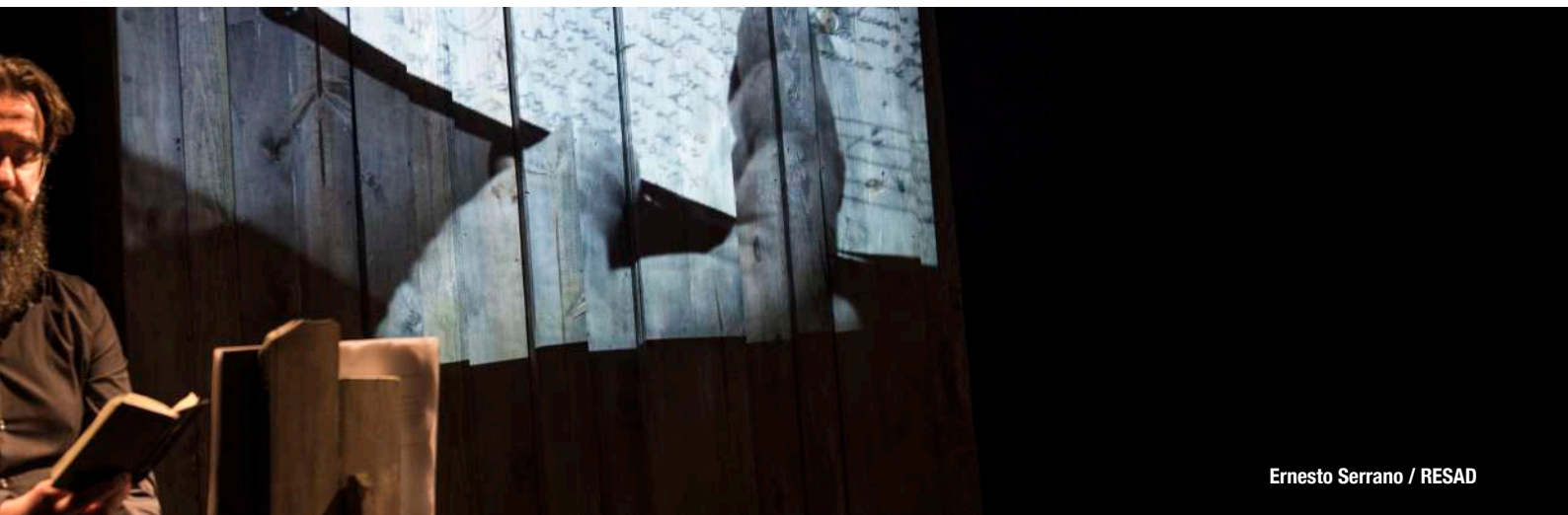
Cayó en mis manos otro texto fundamental en mi puesta en escena: *Dramaturgia de textos narrativos*, de Sanchis Sinisterra. Este ensayo teatral me ayudó a apreciar la forma en la que el autor escribió sus textos y la idea de representarlo empezó a cuajar con dos ideas centrales: Ser fiel a la **forma** en la que está escrito y no centrarme en la **fábula** para tratar de reproducir en el espectador la sensación que yo tuve en la primera lectura.

En el relato se entrecruzan varias líneas temporales: la del narrador/lector, que lee un manuscrito hallado en las comandancias de la Guardia Civil junto a un atestado, la del pastor que halló el manuscrito allá por 1940, la de la fábula que llega a nosotros a partir de la lectura del manuscrito y de la investigación y opinión del conferenciante/lector y por último la línea temporal de nosotros mismos como espectadores y las consiguientes analogías con las situaciones reales de la contemporaneidad del momento.

Para conseguir trasladar todos estos conceptos a la escena sin centrar la puesta en escena en la fábula, tenía que ser fiel al teatro en su esencia más pura tratando de revelar ante el público el mecanismo teatral y sus entrañas.

Siguiendo la propuesta de Alberto Méndez, un conferenciante recibe al público, dando la bienvenida a las supuestas Jornadas de Estudio: LOS GIRASOLES CIEGOS, una aproximación a la obra de Alberto Méndez. En la presentación, como hace el autor en el relato, cuenta los detalles de cómo Alberto Méndez encontró un manuscrito y anuncia que a partir de ese momento leerá el manuscrito para el público.

Todas las escenas tienen lugar en un espacio común de tierra y madera que simula una cabaña de alta montaña. Un actor y una actriz dan vida a Eulalio y Elena, protagonistas de la fábula leída. El bebé, un lobo y una vaca que participan también de la historia son representados por títeres manipulados por las dos ejecutantes y auxiliares de escena en varios momentos de la función.





Sinopsis

En “1940 Manuscrito encontrado en el olvido” narramos la historia de una pareja de jóvenes que huyen de Madrid al final de la Guerra Civil estando ella embarazada de ocho meses. El parto les sorprende en su huida durante el invierno que transcurre entre 1939 y 1940 en las montañas que separan Asturias de León.

Su historia ha podido ser conocida por el hallazgo de un cuaderno en una cabaña en mitad de los Altos de Somiedo. Lo encontró un pastor en 1940 y fue escrito en primera persona por el propio protagonista de la historia. Este cuaderno acabó en los Archivos Generales de la Guardia Civil junto a un atestado dentro de un sobre que tenía escrito: D.D. (Difunto Desaparecido).

La puesta en escena se enmarca en una supuesta conferencia: Jornadas de estudio sobre “Los girasoles ciegos”, de Alberto Méndez. El investigador/filólogo/conferenciante, que recibe al espectador, nos adentra en el universo del autor y de su obra “Segunda derrota: 1940”.

A partir de su investigación realizada sobre el relato de Alberto Méndez en comparación con el cuaderno original extraído de los archivos de la Guardia Civil, conoceremos, durante la lectura del manuscrito, lo que sucedió en la cabaña en los meses posteriores al nacimiento de la criatura.







Alberto Méndez / autor

Hijo del traductor y poeta José Méndez Herrera, su infancia transcurrió en Madrid. Estudió bachillerato en Roma (Italia) y se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid. Persona de izquierdas, militó en el Partido Comunista hasta 1982. Trabajó en grupos editoriales nacionales e internacionales. En 2002 fue finalista del premio Internacional de Cuentos Max Aub por una de las narraciones de Los Girasoles Ciegos.

Galardonado a título póstumo con el Premio Nacional de Narrativa (España) 2005 por Los girasoles ciegos, libro compuesto de cuatro relatos ambientados en la Guerra Civil Española. La obra, publicada a los 63 años, obtuvo también los premios Setenil y de la Crítica. El último relato del libro -el que le da nombre- fue llevado al cine en 2008 por José Luis Cuerda con guión de Rafael Azcona y del propio Cuerda.

Aunque no se dedicó a la literatura hasta sus últimos años, Méndez trabajó en estrecha relación con ella. Fue redactor en las editoriales Les Punxes y Montena, entre otras, y cofundador en los años sesenta de Ciencia Nueva, que fue cerrada por Manuel Fraga en 1969. Colaboró en puestas dramáticas de TVE y fue guionista con Pilar Miró.





Equipo artístico



Tolo Ferrà
Dirección y versión



Nuria Hernando
Versión



Susana de Uña
Escenografía



Roberto Cerdá
Iluminación



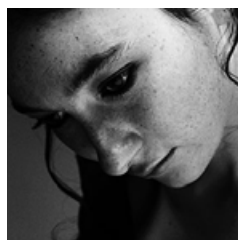
Iván Palomares
Composición musical



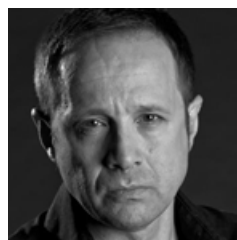
Odin Kaban
Espacio sonoro directo



Marta Alonso
Vestuario



Marta Gómez
Coreografía
Actriz / Elena



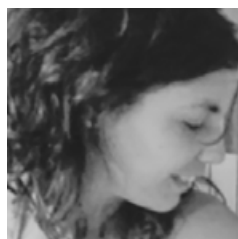
Patxi Freytez
Actor / Lector



Xisca Ferrà
Actriz / Elena



Miguel Álvarez
Actor / Eulalio



Leticia Alejos
Manipuladora de objetos



Vera González
Manipuladora de objetos





Tolo Ferrà / Dirección

Mallorca, 1976. Licenciado en Dirección Escénica en la RESAD, Madrid.

Inicia sus estudios de interpretación en Bululú 2120 bajo dirección de los maestros Antonio Malonda y Yolanda Monreal.

Es fundador de 7teatro producciones, Mutis eventos+teatro, mutisAEscena y FoodmediaLAB, productoras en las que ha dirigido espectáculos como *El Álbum Familiar*, de Alonso de Santos, *Dieta*, de Silvia Nanclares, *Chef Pepo*, proyecto multidisciplinar y ha producido diversos espectáculos realizando ayudantías de dirección o la creación audiovisual.

Ha trabajado con Roberto Cerdá, Antonio Malonda, Francisco Heras, CNTC, entre otros.



Susana de Uña / Diseño escenografía

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Completa su formación con diversos cursos: Interpretación, con Paco Obregón; Dramaturgia escénica, dirigido por Sanchis Sinisterra; La escenografía en los espectáculos de Pina Bausch, con Peter Pabst; La escenografía en la danza, con Ezio Frigerio; Diseño de vestuario, con Cordelia Dvorak y El espacio en Peter Brook, a cargo de Jean Guy Lecat.

Desde 1988, hasta al 2003, se dedicó por entero al teatro como miembro de la compañía UR teatro, de la que fue socio-fundadora y miembro del equipo de dirección artística.

En 1996 fue galardonada con el Premio Joseph Gaudí de la Asociación de Directores de Escena (ADE) por la escenografía realizada para *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare y también ha sido finalista a los Premios ADE de escenografía, de la Asociación de Directores de Escena, en 2003, 2000 y 1993.



Roberto Cerdá / Diseño iluminación

Roberto es una persona de teatro.

Director, profesor de interpretación, iluminador, coach de actores y coordinador artístico en festivales de teatro. Entre sus más de treinta puestas en escena dirigidas por él, destacan *La villana de Getafe*, de Lope de Vega, con la Joven Compañía de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Éxodo*, de Julio Salvatierra, producida por 181Grados teatro y mutisAEscena, *La charca inútil*, de David Desola, producción de Kproducciones o *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, de Michel Azama, por la obtuvo el Premio Max 2004 a la mejor adaptación de obra teatral y nominado a los Premios Max 2004 como mejor Director de Escena.

En su experiencia como Iluminador destacan *La soledad de Don Quijote*, de Marco Magoa, Teatro M4. (Túnez), *Éxodo*, 181Grados teatro y Mutis aescena, *Maram*, Compañía Alejandro Terán o *Coma*, dirigido por Tolo Ferrà.



Marta Gómez / Coreografía

Profesora de interpretación y dirección de escena en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, licenciada en Interpretación en la RESAD, graduada en danza contemporánea en Studio Danza Carmen Senra y graduada en danza clásica en Studio de Danza Esther Cañizares y Karen Taft.

Comparte su labor como actriz, profesora de interpretación en la ESADCyL de Valladolid y como coreógrafa de numerosos espectáculos entre los que destacan *Fuente Ovejuna* y *La villana de Getafe*, producidas por la CNTC, *Rinoceronte* del CDN, *Éxodo* y *Tierra de Tiza*, dirigidas por Roberto Cerdá.

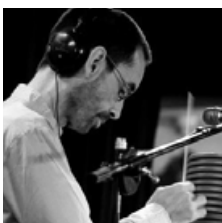


Iván Palomares / Composición musical

Nacido en Madrid, realiza sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en las especialidades de Dirección de Orquesta y Composición, obteniendo las más altas calificaciones y el premio de Fin de carrera.

Completa su formación como director y compositor con cursos y clases magistrales en Bruselas, Escocia, Berlín y Estados Unidos, de la mano de maestros como Philippe Gérard, Enrique García Asensio, Samuel Adler, Benet Casablanca, Ertugrul Sevsay, Hummie Mann o Teresa Catalán.

Desarrolla su carrera profesional tanto en el ámbito de la música de concierto (como compositor y director) como en el de la composición para medios audiovisuales, cine, teatro y televisión que le han reportado varios galardones nacionales e internacionales tales como dos premios Jerry Goldsmith, el Crystal Pine a la mejor música para documentales y más recientemente el prestigioso Harold Arlen Film and TV Award por la Ascap Foundation.



Odin Kaban / Música y espacio sonoro en vivo

Odin Kaban es un músico con una larga trayectoria, especialmente en la música electrónica. “Un mundo fenomenal” es su primer disco publicado, aunque parte de su música está disponible en Internet.

Ha compuesto música para teatro, cine, radio y ha colaborado con artistas visuales.

También es miembro del grupo Ocno y es la mitad del dúo Ambar Gipsys. En teatro ha colaborado con varios directores y espectáculos en la creación y composición musical además de generar espacios sonoros en vivo logrando un gran impacto en el público. Su últimas colaboraciones han sido para *Resiliencia*, del colectivo teatral Rara Avis, o *Coma*, de Tolo Ferrà.

1940

Manuscrito encontrado en el olvido

Los girasoles ciegos
de Alberto Méndez

Dirección **Tolo Ferrà**

Patxi Freytez
Marta Gómez
Xisca Ferrà
Miguel Álvarez
Leticia Alejos
Vera González



Adaptación **Nuria Hernando / Tolo Ferrà** Escenografía **Susana de Uña** Iluminación **Roberto Cerdá** Composición musical **Iván Palomares** Espacio sonoro directo **Odin Kaban** Coreografías **Marta Gómez** Vestuario **Marta Alonso** Produce **CÓMA14 creaciones escénicas** Distribuye **Joseba García APRIORIgt**

Agradecimientos a Zenit Audio, RESAD, La Ventana, BULLULÚ 2120, Teatro Meridional, Agustina Aragón, Miguel Estelrich, Tony Sánchez, Daniel Moreno, Amaya Cortaire y Rafael Sánchez.

Primeras Jornadas de Estudio

LOS GIRASOLES CIEGOS

una aproximación a la obra de Alberto Méndez

Jornada I
Mañana:
10:00/11:00 Acto de bienvenida
11:00/13:30 Alberto Méndez:
el hombre detrás de *Los girasoles ciegos*
(Receso para comer)
Tarde:
16:00/16:30 Análisis del contexto socio-histórico de las cuatro derrotas
16:30/17:30 El uso de las tres voces en el *Manuscrito encontrado en el olvido*
17:30/19:00 Primera derrota o Si el corazón pensara dejaría de latir: análisis estructural

Jornada II
Mañana:
10:00/12:30 Lenguaje, signos y símbolos en la obra de Alberto Méndez
12:30/13:30 Lectura y aproximación al Manuscrito de la Segunda derrota
(Receso para comer)
Tarde:
16:00/17:00 El desencanto político en *Los girasoles ciegos* partiendo de la Tercera Derrota
17:30/19:00 Proyección del documental: Alberto Méndez: voz de los derrotados

Jornada III
Mañana:
10:00/12:00 Tercera derrota o El idioma de los muertos: construcción gradual del relato
12:30/13:30 La conexión entre la primera-tercera derrota y la segunda-cuarta derrota
(Receso para comer)
Tarde:
16:00/18:00 Cuarta derrota o *Los girasoles ciegos*: análisis pormenorizado del uso del lenguaje
18:00/19:00 Cierre de las Primeras Jornadas



Coordinador: Patxi Freytez, actor y Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.

Por una cara está la imagen del cartel (ver portada del dossier) y el equipo artístico del espectáculo. Por el otro la agenda de las “Primeras Jornadas de Estudio, LOS GIRASOLES CIEGOS, una aproximación a la obra de Alberto Méndez”.

En la agenda se resalta la acción meta-teatral que engloba la puesta en escena y siguiendo el LINK del código BIDI accedemos a la Web de las jornadas con contenidos educativos sobre Alberto Méndez y su obra que se irán completando a lo largo de la gira para dar contenido crítico y veraz a los espectadores que descubran la obra del autor.

<https://primerasjornadasdeestudiolosgirasolesciegos.wordpress.com/>

Información adicional

ESPECTÁCULO "1940 Manuscrito encontrado en el olvido"

AUTOR Alberto Méndez, segundo relato de "Los girasoles ciegos"

DIRECCIÓN Tolo Ferrà

ESCENOGRAFÍA Susana de Uña

ILUMINACIÓN Roberto Cerdá

PRODUCCIÓN COMA14 creaciones escénicas

DISTRIBUCIÓN Joseba García / APRIORI gestión teatral

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO. 70 minutos

TIEMPO DE MONTAJE 6hs

DESCRIPCIÓN DEL MONTAJE ESCENOGRÁFICO

Espacio escénico a la italiana o a dos bandas.

Escenografía compuesta por una alfombra texturizada que marca el interior de una cabaña, un muro de madera, un camastro, una mesa y un taburete son el resto de elementos de la cabaña.

Zona para el lector con un atril de metacrilato.

Suelo de linóleo negro frente a la cabaña.

Mesa negra para los instrumentos y equipo técnico del músico.

Papel triturado que se convertirá en nieve.

VOCES OFF Gema Carvalledo

FOTOGRAFÍAS Ernesto Serrano / RESAD

Produce



Distribuye

APRIORI
gestión teatral



“Los girasoles ciegos son el regreso a las historias reales de la Posguerra que se contaron en voz baja, historias de los tiempos de silencio. Se trata de una obra escrita con el ruido de la memoria, que aborda la derrota de todo un país. Derrota colectiva de quienes vivieron con miedo el silencio de las historias que ocurrieron.”

Alberto Méndez



Distribución

APRIORI *gestión teatral*

Contacto **Joseba García**
Móvil **610 29 03 66**
Tel. **949 210 866**
Mail **apriorigt@apriorigt.com**

Colabora



APRIORI
gestión teatral



Tolo Ferrà / Dirección y versión

Mallorca, 1976. Licenciado en Dirección Escénica en la RESAD, Madrid.
Inicia sus estudios de interpretación en Bululú 2120 bajo dirección de los maestros Antonio Malonda y Yolanda Monreal.

Es fundador de 7tetaro producciones, Mutis eventos+teatro, mutisAEscena y FoodmediaLAB, productoras en las que ha dirigido espectáculos como *El Álbum Familiar*, de Alonso de Santos, *Dieta*, de Silvia Nanclares, *Chef Pepo*, proyecto multidisciplinar y ha producido diversos espectáculos realizando ayudantías de dirección o la creación audiovisual.

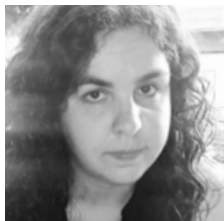
Ha trabajado con Roberto Cerdá, Antonio Malonda, Francisco Heras, CNTC, entre otros.

Experiencia. Dirección teatral.

- 2018. *Italino Grand Hotel*, cía la Tal. Pendiente de estreno en 2019.
- 2018. *1940 Manuscrito encontrado en el olvido*, de Alberto Méndez. Versión// Nuria Hernando y Tolo Ferrà. Presentado en MADFERIA. 26 enero 2018.
- 2017. *Exit o...*, Estrenado en Sala Valle Inclán RESAD, Madrid, 2 junio.
- 2017. *Coma*, Idea de Tolo Ferrà. Estrenado en Sala Valle Inclán RESAD, Madrid, 20 enero.
- 2016. *Resiliencia*, de Ana Pérez Cañamero. Codirección junto a Antonio Morales. Rara Avis. Estrenado en Sala Arte4, Madrid. Premio a la mejor dirección en el certamen Arte4
- 2015. *Chef Pepo*, Idea de Tolo Ferrà. FoodmediaLAB. Proyecto que mezcla el teatro y el medio audiovisual.
- 2004. *El Álbum Familiar*, de José Luís Alonso de Santos. 7teatro Producciones.
- 2004. *¡¡¡ Fiuuu !!!*. 7teatro Producciones.
- 2003. *El Contador de Estrellas*, de Daniel Erice. 7teatro Producciones. Estrenado en Cosmocaixa.
- 2003. *Mercaderes de Historias*. Creación colectiva de 7teatro producciones.
- 2003. *La Habitación Encantada*, Parque de Atracciones de Madrid.
- 2002. *Maya ante el Espejo*, sobre el texto Dieta de Silvia Nanclares. 7teatro Producciones. Primer Premio y Premio al Mejor Director Teatro Villa de Humanes.
- 2002. *Los Duendes de las Letras*, de Beatriz Sevilla y Tolo Ferrà. 7teatro Producciones.
- 2001. *Cuento de Navidad*, de Charles Dickens. 7teatro Producciones.

Experiencia en otros montajes teatrales.

- 2018. *Tierra de Tiza*, de Vanesa Monfort. Dir. Roberto Cerdá. Ayte dirección // Tolo Ferrà.
- 2017. *Llueven vacas*, de Carlos Be. Dir. Manuel Álvarez. Diseño Iluminación // Tolo Ferrà. RESAD
- 2017. *Segixetina*. Dir. Leonora Lax. Diseño Iluminación // Tolo Ferrà. Moderna Baturra
- 2016. *La villana de Getafe*, de Lope de Vega. Dir. Roberto Cerdá. Creación audiovisual y Ayte dirección // Tolo Ferrà. CNTC
- 2016. *Éxodo*, de Julio Salvatierra. Creación Audiovisual y Ayte dirección//Tolo Ferrà. mutisAEscena y 181grados.
- 2013. *No se elige ser un héroe*, de David Desola. Ayte dirección // Tolo Ferrà. mutisAEscena.
- 2013. *La Nieta del Dictador*, de David Desola. Fotografía y Diseño de Cartel // Tolo Ferrà. 181grados.
- 2000. *Los Ojos de Edipo en la Madrugada*, de J.L. Mozo. Ayte dirección // Tolo Ferrà. Teatro Acción Futura.



Nuria Hernando / Versión

Graduada en Dirección escénica y Dramaturgia (itinerario Dramaturgia), por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y graduada en Derecho, por la Universidad de Deusto (Bilbao) actualmente está realizando el Máster de Gestión Cultural: teatro, danza y música de la Universidad Complutense de Madrid (ICCMU).

Es perceptora de la Beca por la Diputación Foral de Bizkaia para los estudios de Gestión Cultural durante el curso 2017/2018 y entre los años 2015 y 2017 ha sido becada por la Diputación Foral de Bizkaia para realizar sus estudios artísticos de dramaturgia y dirección escénica.

Creadora inquieta ha realizado diversos cursos y talleres de dirección y dramaturgia con creadores de la talla de Marcelo Díaz, David Bernués, Lukas Bärfuss, Jsose Sanchis Sinisterra o Paco Zarzoso.

Dramaturgia.

Escritura de *La sangre está fresca* (2016). Sin publicar.

Adaptación de *Tal vez soñar* de Jean Claude Grumberg (RESAD, 2016)

Dramaturgia y dirección

Dispersión. Dramaturgia y dirección (RESAD, 2017).

The indian queen, ópera de Henry Purcell, dirigida por Alberto Trijueque.

Dramaturgista y ayudante de dirección (RESAD, 2016/17).

Publicaciones

El orden de la tierra. Publicada dentro del volumen de Piezas breves del curso 2015/2016 de la RESAD. Colección Espiral, editorial Fundamentos.

Experiencia en otros montajes teatrales.

Teatros Luchana: Apoyo a la producción y programación (Prácticas del ICCMU).

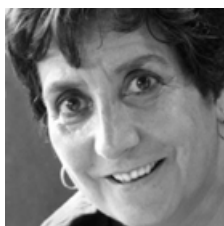
Alicia después de Alicia, de Kabia Teatro. Dirigido por Borja Ruiz. Premio Ercilla 2017 a la mejor Producción Vasca. Ayudante de dirección en el montaje.

En la orilla, de Rafael Chirbes. Dirigido por Adolfo Fernández. (Coproducción de K producciones, Centro Dramático Nacional, La Pavana, Diputación de Valencia y Emilia Yagüe Producciones). Premio Ercilla 2017 a la mejor creación dramática. Ayudante de dirección en el montaje y apoyo a la gerencia en ruta y regiduría de la gira de *En la orilla*.

La cruz de tiza, de Bertolt Brecht. Dirección (Cuarta Pared, 2017)

La frontera, de Laila Ripoll. Dirección (RESAD, 2015)

La mujer sola, de Dario Fo y Franca Rame. Dirección (RESAD, 2014)



Susana de Uña / Diseño escenografía

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 1978. Esta formación se completa con diversos cursos y seminarios específicos de teatro.

Miembro fundador de la compañía **UR teatro-antzerkia**, desde el año 1987 hasta el año 2002, de la que forma parte del equipo artístico y realiza trabajos de diseño de escenografía, vestuario, diseño gráfico y técnica en gira.

Espectáculos en los que ha participado.

María Zambrano, la palabra danzante, dramaturgia y dirección Cristina D. Silveira; *1940 manuscrito encontrado en el olvido* de Alberto Menéndez, dirección Tolo Ferrá; *Éxodo* de Julio Salvatierra, dirección Roberto Cerdá; *La nieta del dictador* de David Desola, dirección de Roberto Cerdá; *Wangari*, dramaturgia y dirección Cristina Silveira; *El viaje de la heroidas*, dramaturgia y dirección Cristina Silveira, 57 Festival de Teatro de Mérida; *Peau de rhinocéros* de varios autores españoles contemporáneos, dirección de Roberto Cerdá; *Princesas* de Itziar Pascual y C. Silveira, dirección de Cristina Silveira; *Pared* de Itziar Pascual, dirección de Roberto Cerdá; *Lágrimas de cera* dramaturgia y dirección de Roberto Cerdá; *Luces de Bohemia* de Ramón de Valle Inclán, dirección de Helena Pimenta (Escenografía Finalista a los Premios ADE -Asociación de Directores de Escena- 2003); *La dama boba* de Lope de Vega, dirección Helena Pimenta; *Sigue la tormenta* de Enzo Cormán, dirección Helena Pimenta; *La Comèdia dels errors* de William Shakespeare, dirección Helena Pimenta (Escenografía Finalista a los Premios ADE -Asociación de Directores de Escena- 2000); *La Ilanura* de Martín Recuerda, dirección Helena Pimenta; *Trabajos de amor perdidos* de W. Shakespeare, dirección Helena Pimenta; *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, dirección Helena Pimenta (Escenografía galardonada con el Premio Joseph Gaudi 1996, Asociación de Directores de Escena (ADE)); *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, dirección Helena Pimenta (Escenografía Finalista a los Premios ADE -Asociación de directores de escena-1993), Espectáculo por el que se le concede a la compañía Ur teatro el **PREMIO NACIONAL DE TEATRO 1993**; *Antihéroes*, escrito y dirigido por Helena Pimenta; *Rémora* a partir de Penthesilea de Von Kleist, dirección Helena Pimenta; *Xespir* (textos de William Shakespeare) dramaturgia y dirección Helena Pimenta; *Proces-a-dos* dramaturgia y dirección Helena Pimenta; *Dantería* dramaturgia y dirección Helena Pimenta; *Cándido o el optimismo* dramaturgia y dirección Helena Pimenta; *En Attendant Godot* de Samuel Beckett, dirección Helena Pimenta.

Entre los cursos de escenografía destacan los impartidos en el Institut Supérieur d'Art Dramatique et d' Animation Culturelle (ISADAC) de Rabat (Marruecos) así como en la Escuela de Teatro de Getxo (Bizkaia) y en la Universidad del País Vasco, Campus Gipuzkoa...



Roberto Cerdá / Diseño iluminación

Roberto es una persona de teatro.

Director, profesor de interpretación, iluminador, coach de actores y coordinador artístico en festivales de teatro, como el Festival Internacional Escena Contemporánea de la Comunidad de Madrid. Entre sus más de treinta puestas en escena dirigidas por él, destacan *La villana de Getafe*, de Lope de Vega, con la Joven Compañía de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Éxodo*, de Julio Salvatierra, producida por 181Grados teatro y mutisAescena, *La charca inútil*, de David Desola, producción de Kproducciones o *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, de Michel Azama, por la obtuvo el **Premio Max 2004** a la mejor adaptación de obra teatral y nominado a los Premios Max 2004 como mejor Director de Escena.

Experiencia. Diseñador de iluminación.

Camino del aserradero, de Marco Magoa. Teatro 4M.

1940 Manuscrito encontrado en el olvido, de Alberto Méndez. Coma14 creaciones escénicas.

Exit O, de Ana de Vera. TFE RESAD.

El eremita, de Luis López de Arriba. Compañía Teatro en Serie.

La soledad de Don Quijote, de Marco Magoa. Teatro M4. (Túnez)

Coma, de Tolo Ferrá. TFE RESAD.

Éxodo, 181Grados teatro y Mutis aescena.

Right where the soul breaks, Teatro 4M y Embassy of EE.UU in Cairo

Maram, Compañía Alejandro Terán.

Brasil, una noite no Cairo, Teatro 4M, Embassy of Sapin in Cairo y AECID

Zenocrate and Zenobia, Teatro 4M, British Council y Embassy of Spain in Cairo.

Mercado libre, de Luis Araújo. Producción del Teatro Español.

MáquinaHamlet, de Heiner Muller. Compañía Teatro 4M.

Los otros..., de Jean-Claude Grumberg. Compañía Suripanta Teatro.

Pared, de Itziar Pascual. Producción de Extradivarios Producciones y Festival Madrid Sur.

Cantando bajo las balas, de Antonio Álamo. KProducciones.

En tierra de nadie, de Danis Tanovic. KProducciones.

Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini, de Michel Azama. KProducciones

Crímenes anónimos, de Max Aub.

El porqué de las cosas, de Quim Monzó.

La penúltima, de Harold Pinter. Festival Escena Contemporánea.

Fragmento de Teatro I, de Samuel Beckett. Festival Escena Contemporánea. Ciclo Autor.

Morir, de Sergi Belbel. Producción de ITAE y Teatro Jovellanos. Gijón.



Iván Palomares / Composición musical

Nacido en Madrid, realiza sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en las especialidades de Dirección de Orquesta y Composición, obteniendo las más altas calificaciones y el premio de Fin de carrera.

Completa su formación como director y compositor con cursos y clases magistrales en Bruselas, Escocia, Berlín y Estados Unidos, de la mano de maestros como Philippe Gérard, Enrique García Asensio, Samuel Adler, Benet Casablanca, Ertugrul Sevsay, Hummie Mann o Teresa Catalán.

Desarrolla su carrera profesional tanto en el ámbito de la música de concierto (como compositor y director) como en el de la composición para medios audiovisuales, cine, teatro y televisión que le han reportado varios galardones nacionales e internacionales.

Experiencia composición musical para Cine.

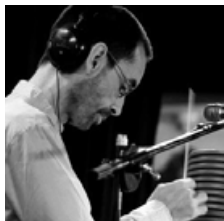
En las Estrellas. Largometraje de Zoe Berriatúa
Project 12: The Bunker. Largometraje de Jaime Falero
Ishalem, Memorias de un Vampiro (música adicional) Dir. Sergio Román
Selección Natural Mediométraje de Daniel Chamorro
3 minutos. Cortometraje de Javier Marco Rico
Lines. Cortometraje de Daniel Chamorro. Nominado Mejor música
No. Cortometraje de Guillermo P. Bosch
Catharsis. Cortometraje de Daniel Chamorro, nominado a Mejor Música
Ser o no ser. Cortometraje de Daniel Chamorro
Susurros. Cortometraje de Carlos Castel
Atención al Cliente Cortometraje nominado a los Goya

Experiencia composición musical para Teatro.

El Álbum Familiar, de Alonso de Santos. Dir. Tolo Ferrà
El Contador de estrellas, de Daniel Erice. Dir. Tolo Ferrà
Los duendes de las letras, de Beatriz Sevilla y Tolo Ferrà. Dir. Tolo Ferrà

Premios.

- 2018. Nominado a los Premios GOYA por la BSO de "En Las Estrellas", de Zoe Berriatúa
- 2018. Mejor BSO por "En Las Estrellas" en los Premios Audiovisuales de Valencia
- 2016. *Horror Vacui*. Grand Prix festival Internacional de música de cine de Croacia
- 2015. Premio Harold Arlen Film and TV Award entregado por la Ascap Foundation
- 2015. Uno de los 12 compositores seleccionados en todo el mundo para participar en el prestigioso Programa de Música para Cine de Hollywood – Richard Bellis Workshop (grabación con la Hollywood Studio Orchestra, W.Bros. Studios).
- 2015. Nominado a la mejor música para Cortometrajes, Fimucité (Tenerife)
- 2014. Premio Crystal Pine mejor música para Documentales, FM de Cine de Croacia.
- 2013. Doble Nominación a los Hollywood Music in Media Awards
- 2012. Premio del Real Conservatorio Superior de Música Mejor trabajo investigación
- 2012. Premio Jerry Goldsmith a la mejor música para Documentales
- 2012. Diploma di Merito – Torneo Internazionale di Musica (TIM)
- 2009. Nominado a la mejor música para Publicidad, Premios Jerry Goldsmith



Odin Kaban / Música y espacio sonoro en vivo

Odin Kaban es un músico con una larga trayectoria, especialmente en la música electrónica. *“Un mundo fenomenal”* es su primer disco publicado, aunque parte de su música está disponible en internet.

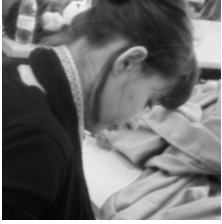
Ha compuesto música para teatro, cine, radio y ha colaborado con artistas visuales. También es miembro del grupo Ocho y es la mitad del dúo Ambar Gipsys.

Experiencia. Teatro

- 2018. *1940 Manuscrito encontrado en el olvido*, de Alberto Méndez. Dirección de Tolo Ferrá. Espacio sonoro. Estrenado en MADFERIA, Nave de terneras, Matadero Madrid, el 26 de enero.
- 2017. *Uno y otro*, de Marlene Michaelis. Espacio sonoro. Estrenado en RESAD, Madrid, el 27 de septiembre.
- 2017. *Exit o*, de Tolo Ferrá. Música y espacio sonoro. Estrenado en RESAD el 1 de junio.
- 2017. *Quijano. Pantomima de Don Quijote*, de Alberto Trijueque. Espacio sonoro. Estrenado en Corral de Comedias, Alcalá de Henares, Madrid, el 26 de mayo.
- 2017. *The indian queen*, ópera dirigida por Alberto Trijueque. Música y espacio sonoro. Estrenado en RESAD, Madrid, el 25 de enero.
- 2017. *Coma*, texto y dirección de Tolo Ferrá. Música y espacio sonoro. Estrenado en RESAD, Madrid, el 20 de enero.
- 2016. *Semillas*, de Nuez moscada, colectivo artístico. Composición y música en directo (como mitad de Ambar Gipsys). Estrenado en Casa de la cultura, Macastre, Valencia, el 28 de mayo.
- 2016. *Resiliencia*, de Antonio Morales y Tolo Ferrá. Colectivo Rara Avis. Espacio sonoro. Estrenado en Arte 4, Madrid, el 17 de abril.
- Descansa de lo tuyo bonita* y *A mucha honra*, de Sandra Marchena. Teatro. Música.
- Brujas madrinas*, de José María del Castillo. Teatro musical infantil. Música.
- El detective enamorado*, de Sandra Marchena. Cortometraje. BSO.
- Fosa común*, de Rafael Gordon. Cortometraje (1969). Nueva BSO.
- La vida poco a poco*, de Henar Hernández. Corto documental. BSO.
- Como en casa en ninguna parte, Hablando no se entiende la gente* y otros de López. Cortometrajes. BSO.

Experiencia. Cine

- 2017. Trilogía de largometrajes *Las 1001 novias* (*“Capturar”*, *“Positivar”* y *“Alumbrar”*) de Fernando Merinero. Banda sonora original.
- 2017. Vídeo promocional *Tos Estudio*. Música.



Marta Alonso / Vestuario

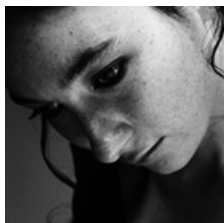
Marta Alonso es técnico en realización de vestuario escénico y sastrería por el CTE, Centro de Tecnología del Espectáculo. Estudió además patronaje industrial en la escuela de moda Liper, en León, y diseño de moda en Goyamar, Madrid.

Es sastra de teatro y actualmente trabaja en el Ballet Nacional, pero ha trabajado en el Teatro Real, en el Centro Dramático Nacional, en el Teatro de la Zarzuela, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en la Compañía de danza Aída Gómez, entre otros teatros y equipos artísticos tanto públicos como privados.

Compagina su profesión en sastrería con la de diseño y confección de vestuario para producciones de teatro y acciones de publicidad.

Experiencia teatral.

- 2018. *1940 Manuscrito encontrado en el olvido*, de Alberto Méndez. Dir.: Tolo Ferrà. Coma14. **Diseño.**
- 2014. *No se elige ser un héroe*. Dir.: Roberto Cerdá. mutisAEscena. **Diseño.**
- 2013. *Más de 100 mentiras*. Musical. Hoy no me puedo levantar SL. **Sastra.**
- 2008. *75 aniversario Teatro de Mérida*. Espectáculo de calle. MUTIS eventos. **Diseño y confección.**
- 2008. *El Bateo*. Dir.: Andrés Lima. Teatro de la Zarzuela. **Sastra.**
- 2007. *Último viaje de Antonio Machado*. Dir.: Ginés Sánchez. Barranco prods. **Confección.**
- 2007. *Divernatura*. Espectáculo de calle. TALKUAL. **Diseño.**
- 2004. *El álbum familiar*, de Alonso de Santos. Dir.: Tolo Ferrà. 7teatro producciones. **Diseño.**
- 2004. *La mamá de Lucifer*, cortometraje de Rosa Rubió. **Diseño y estilismo.**



Marta Gómez / Coreografía / Actriz / Elena

Profesora de interpretación y dirección de escena en la Escuela Superiores de Arte Dramático de Castilla y León, licenciada en Interpretación en la RESAD, graduada en danza contemporánea en Studio Danza Carmen Senra y graduada en danza clásica en Studio de Danza Esther Cañizares y Karen Taft.

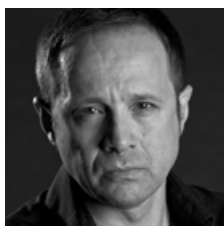
Comparte su labor como actriz, profesora de interpretación en la ESADCyL de Valladolid y como coreógrafa de numerosos espectáculos.

Experiencia. Últimos trabajos como actriz.

- 2015. *Éxodo*. Dir.: Roberto Cerdá. Mutisaescena.
- 2014. *Los Justos* (Albert Camus) Dir.: Javier Hernández Simón. 611 Teatro.
- 2014. *La Evolución*. Dir.: Rubén Ochandiano. Teatro del Arte.
- 2013. *Montenegro* (Valle Inclán) Dir.: Ernesto Caballero. Centro Dramático Nacional.
- 2012. *Las Bacantes* (Eurípides) Dir.: Carlos Álvarez Ossorio. Festival de Mérida.
- 2011. *El viaje de las Heroídas* (Ovidio). Karlik danzateatro. Festival de Mérida.
- 2010. *Electra* (Benito Pérez Galdós). Dir: Ferrán Madico. Teatro Español.
- 2010. *Tantas Voces* (Luigi Pirandello). Dir : Natalia Menéndez. D`odorico Producc.
- 2009. *In-grave*. Cía El Tinglao.
- 2009. *Fabulación* (Pier Paolo Pasolini). Dir: Vicente León. Teatro Pradillo.
- 2008. *Lapidando a Mary* (Debbie Tucker Green). Dir: Vicente León. Teatro Pradillo.
- 2008. *Eco*. Cía Onírica Mecánica.
- 2008. *Cuando Dora conoció a Picasso*. Cía LaboratorioC.

Experiencia. Últimos trabajos como coreógrafa

- 2017. *Fuenteovejuna*. Dir: Javier H.Simón. CNTC
- 2016. *La Villana de Getafe*. Dir: Roberto Cerdá. CNTC
- 2015. *Éxodo*. Dir.: Roberto Cerdá. Mutisaescena.
- 2015. *Tengo tantas personalidades...* (Max Aub) Dir.: Jesús Cracio. Teatro Español.
- 2015. *Rinoceronte*. Dir: Ernesto Caballero. CDN
- 2014. *Esto es otra historia*. Dir: Vicente León. Juan Losada y Auditorio Nacional.
- 2013. *La Dama Duende* (Lope de Vega). Dir: Miguel Narros. Faraute Producciones.
- 2012. *Calle Bosque 35*. (Autora y directora). Producciones La mercería.
- 2012. *Yerma* (Federico García Lorca) Dir.: Miguel Narros. Centro Dramático Nacional
- 2011. *La Isla* (Ana María Matute). Factoría Teatro.
- 2011. *Entremeses Barrocos* (Calderón de la Barca, Bernardo de Quirós, Agustín Moreto). CNTC
- 2010. *Los Negros* (Jean Genet). Dir: Miguel Narros. Teatros del Canal.
- 2009. *Mercado Libre* (Luis Araujo). Dir: Jesús Cracio. Teatro Español.
- 2009. *La Abeja Reina* (Charlotte Jones). Dir: Miguel Narros. Teatro Bellas Artes.
- 2009. *Felices 30* (Eduardo Galán). Dir: Mariano de Paco.
- 2009. *Regreso al Hogar* (Harold Pinter). Dir: Ferrán Madico. Teatro Español.
- 2009. *El Intrépido Viaje de un Hombre y un Pez* (Jesús Nieto). Cía. Onírica Mecánica.
- 2008. *Tantas Voces* (Luigi Pirandello). Dir: Natalia Menéndez. Matadero de Madrid.
- 2008. *La Cena de los Generales* (José Luis Alonso de Santos). Dir: M.Narros. Teatro Español.
- 2008. *Eco* (Jesús Nieto). Cía Onírica Mecánica. Teatro Pradillo.



Patxi Freytez / Actor / Lector

Patxi Freytez dio sus primeros pasos en las artes escénicas en Logroño, con 16 años. Al acabar sus estudios secundarios se trasladó a Madrid, donde prosiguió su formación para convertirse en el actor que es hoy.

Su primer contacto con el cine surgió gracias al papel protagonista en la película *A los que aman* de Isabel Coixet en 1998. La popularidad la lograría al año siguiente, con el papel de Jero en la serie de televisión *Ellas son así* y su participación en *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar.

Teatro

- 2018-2017. *Las Bicicletas Son Para El Verano*. Dir. César Oliva. Personaje protagonista: Don Luis. Producciones La Ruta S.L. Teatro Fernán Gómez.
- 2017-2016. *Ella En Mi Cabeza*. Texto de Óscar Martínez. Dir. Gabriel Olivares. Personaje protagonista. Producción de El reló producciones S.L. y Tossal producciones.
- 2016. *La Cocina*, texto de Arnold Wesker. Dir. Sergio Peris-Mencheta. Personaje de reparto. Producción Centro Dramático Nacional en colaboración con Barco Pirata.
- 2015. *Mas Apellidos Vascos*, escrito por Diego San José, Roberto Santiago y Pablo Almárcegui. Dir. Gabriel Olivares. Producida por LaZona.
- 2014. *Pieza Inconclusa Para Sofá Y Dos Cuerpos*. Autor y Dirección. Mariano Rochman. Personaje: Diego. Productora Come y Calla.
- 2014-2013. *No Se Elige Ser Un Héroe*, de David Desola. Dir. Roberto Cerdá. Personaje: Ernesto. Compañía Mutis AEscena S.L.
- 2013. *Última Edición*, de Eduardo Galán y Gabriel Olivares. Dir. Gabriel Olivares. Personaje: Fuentes. Compañía Secuencia 3.
- 2012. *Anfitrión*, de Plauto, en versión de Eduardo Galán y Juan Carlos Pérez de la Fuente. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. Personaje secundario: Júpiter. Secuencia 3 Artes y Comunicación S.L.
- 2011. *La Venganza De Don Mendo*. Dir. Paco Mir. Compañía Vania Produccions.
- 2011-2010 *El Galán Fantasma*. Dir. Mariano de Paco.
- 2010. Lecturas radiofónicas de Tom Stoppard: *El Puente De Albert* y *La Disolución De Dominic Boot*. Compañía CDN.

Cine

- 2017. *Ola De Crímenes*. Dir. Gracia Querejeta. Personaje: Padre de Julen. Productora: Bowfinger.
- 2017. *Alegría-Tristeza-Miedo-Rabia*. Dir. Ibon Cormenzana. Personaje de reparto. Productora Arcadia Motion Pictures S.L.
- 2015. *B*. Dir. David Ilundain.
- 2014. *Las Ovejas Nunca Pierden El Tren*. Dir. Álvaro Fdez. Armero. Personaje de reparto. Productora: Morena Films.

Series TV

- 2018. *Monteperdido*. Dir. Salvador García Ruiz y Álvaro Ron. Personaje secundario: Rafael Grau. Productora: De Lorenzo producciones e Inversiones SL.
- 2018. *El Continental* TVE. Personaje de reparto: Ramón. Productora Gossip Events&Productions.
- 2017. *Secretos De Estado*. Tele 5. Personaje secundario: Javier, secretario de Estado. Productora: Melodía producciones.
- 2016 *Víctor Ros*. TVE. Dir. Iñaki Peñafiel. Personaje de reparto: Don José. Productora: Secuoya Contenidos S.L.U.



Xisca Ferrà / Actriz / Elena

Formación actoral

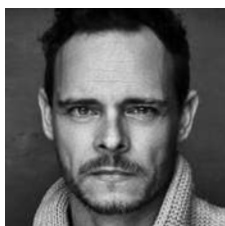
- 1995 - 1998. Taller escuela de teatro de Calvià, Mallorca. Profesor: Mario Fagúndez.
- 1998 - 2002. Arte dramático en Estudio de actores y directores Bululú. Madrid.
- 2000 - 2004. Licenciada en Filología Inglesa. Universidad Complutense de Madrid.
- 2004 - 2005. Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad Complutense de Madrid.
- 2004. Curso de doblaje para actores. Escuela El Submarino.
- 2012. Taller Realidad Imaginaria y el yo afectado impartido por Roberto Cerdà.

Experiencia teatral

- 2016 *1940 Manuscrito encontrado en el olvido*. Adaptación de Los Girasoles Ciegos, de Alberto Méndez. Dirección Tolo Ferrà. Personaje "Elena"
- 2015 *Éxodo*. Escrita y dirigida por Roberto Cerdà. Personaje: "Niña"
- 2013. *No se elige ser un héroe*. Escrita por David Desola, dirigida por Roberto Cerdà. Mutis a escena. Personaje "Mirta"
- 2013 *La nieta del dictador*. Escrita por David Desola. Dirección: Roberto Cerdà. Colaboración voz en off.
- 2007. *El Álbum familiar*. Escrita por José Luis Alonso de Santos, dirigida por Tolo Ferrà. 7teatro producciones
- 2005. *El contador de esterllas*. Escrita por Daniel Erice, dirigida por Tolo Ferrà. 7teatro producciones.
- 2004. *Sexo seguro, seguro sexo*. Escrita por Rafael Esteban, dirigida por Rafael Esteban. 7teatro producciones
- 2003. *Los duendes de las letras*. Escrita por Tolo Ferrà, dirigida por Tolo Ferrà. 7teatro producciones
- 2003. *Ecce Homo*. Escrita por Jose María de Quinto, dirigida por Yolanda Monreal. El Muro producciones. Lectura dramatizada.
- 2002. *Maya ante el espejo*. Silvia Nanclares. Dramaturgia de Tolo Ferrà. Dirigida por Tolo Ferrà. 7teatro producciones
- 2001. *El perro del hortelano*, de Lope de Vega. Dramaturgia de Yolanda Monreal. Dirijida por Yolanda Monreal. Teatro Acción futura
- 1998. *Escenas lorquianas*. Dramaturgia y dirección por mario Fagúndez.

Experiencia audiovisual

- 2012 *Cosas que no recordarás mañana*. Escrito y dirigido por Carlos Crespo. Cortometraje.



Miguel Álvarez / Actor / Eulalio

Después de dejar a la mitad sus estudios de Derecho en la Universidad de Deusto en Bilbao, viene a Madrid y completa el ciclo de tres años en la escuela de interpretación Bululú 2120 dirigida por Antonio Malonda y Yolanda Monreal. Acompaña sus estudios con cursos de doblaje en la escuela El submarino, canto con la profesora Ani Sun y monográficos de verso y danza, entre otros.

En sus inicios comienza su trayectoria teatral con lecturas dramatizadas como *Ecce Homo*, de José María de Quinto dirigida por Yolanda Monreal, y producciones de teatro como *Jugando con Tartufo*, versión de la obra de Moliere y *Los Caníbales* de George Tabori, ambos dirigidos por Antonio Malonda.

Forma parte de la compañía 7teatro Producciones a partir del año 2002, participando en producciones para público familiar como *Los Duendes de las Letras*, *Fiuuuu!!!*, o *El Contador de estrellas*, y en producciones para público adulto como *Maya ante el Espejo* de Silvia Nanclares, *Sexo seguro, seguro sexo* de Rafael Sánchez, y *El Álbum Familiar*, de José Luis Alonso de Santos dirigido por Tolo Ferrà.

En el año 2013, con la productora mutisAEscena, produce espectáculos como *No se elige ser un Héroe*, de David Desola, y en el 2015 *Éxodo*, de Julio Salvatierra, ambos dirigidos por Roberto Cerdá. En el 2016 estrena *Coma*, texto y dirección de Tolo Ferrà y en el 2017 *1940 Manuscrito encontrado en el Olvido*, de Alberto Méndez también dirigido por Tolo Ferrà. Ha rodado cortometrajes bajo las órdenes de Jesús Monroy, *Hueles a fudrón*, *Ensayo de actores*, *Un lugar de todos* de Adrián Mancebo, y este último año pendiente de estreno *La venganza* de Arantxa Zambrano dirigido por Roberto Cerdá.



Leticia Alejos / Manipuladora de objetos

Actriz diplomada por la Escuela de Teatro de Burgos en 2003. Desde entonces, realiza diversos cursos y talleres a caballo entre Burgos y Madrid: Dirección de escena con Helena Pimienta, taller de imbecilidad (clown) con Pep Vila, curso de bululú con Fernando Becerra, títeres en negro con Andrea Waitzman, entre otros.

A la vez, se adentra en el arte de los títeres y marionetas, llegando a crear junto con Raquel Esteban la compañía de títeres madrileña PulpoRosa Teatro.

Ha trabajado para distintas compañías entre ellas Producciones Viridiana (Huesca), P.A.I. (Zaragoza), Bambalúa Teatro (Burgos), Ronco Teatro (Burgos) o La Mentira (Burgos). Co-creadora de Antimateria Vulgar (Burgos) y Colectivo artístico Nuez Moscada (Madrid-Valencia).

Música y luthier de instrumentos musicales étnicos e insólitos.



Vera González / Manipuladora de objetos

Su pasión por el mundo del títere aparece casi por azar cuando contacta con la compañía Roman&Cía. Es con ellos con los que emprenderá una formación meticulosa, centrándose en los materiales, las formas, las capacidades de cada muñeco, y tocando diferentes técnicas teatrales y televisivas.

Todos estos conocimientos maduran en distintos espectáculos de teatro, en spots de publicidad y en el rodaje de series y programas de televisión con muppets (*Los Patata*, *7 Pets*, *Babaclub*, *El Conciertazo*, *El club del Pizzicato*); dando como resultado una manipulación de alto valor técnico, de búsqueda del movimiento orgánico, creativa y emocionalmente llena de matices.

Ha participado como manipuladora de muñecos y actriz en el Teatro Regio de Torino (Italia), la Maestranza de Sevilla o la Ópera Royal de Liège (Bélgica).

Actualmente es directora artística de la compañía La Société de la Mouffette. Su primer espectáculo *Ovidia* ha formado parte de la Red de Teatros Alternativos, recibido el Premio Cenit a la mejor puesta en escena y ha viajado por los más prestigiosos festivales internacionales.

Desde el 2017 forma parte del equipo de organización del Festival Titirimadroño (Unima Madrid).